

PLANO DE DISCIPLINA: Laboratório de Desenho II**CÓDIGO: DAV00272****DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES -
Licenciatura em Artes Visuais****CARGA HORÁRIA: 80H****PRÉ-REQUISITOS: DAV00201****CRÉDITOS: 4****PROFESSOR(A): Dra. Samira Margotto****VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023/1****EMENTA:** Da síntese à construção do juízo crítico: a estruturação do desenho como pensamento visual, seus sistemas de representação, interpretações poéticas e construção de repertório subjetivo.**OBJETIVO GERAL:**

- Ensinar questões conceituais, materiais e técnicas e contribuir para o desenvolvimento do processo de criação do aluno articulado com análise e reflexão crítica da produção.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ensinar aspectos conceituais, materiais e técnicos básicos do desenho;
- Orientar as etapas técnicas da representação de imagens por meio do desenho;
- Auxiliar no desenvolvimento da percepção, do gesto e da expressão;
- Orientar o desenvolvimento de projetos poéticos e juízos críticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conceitos, materiais, técnicas e suportes tradicionais e expandidos do desenho;

- Estruturação do desenho como pensamento visual;

Orientação no desenvolvimento de projetos poéticos.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aulas expositivas com recursos audiovisuais, leituras, pesquisas orientadas, debates e produção de trabalhos práticos.

AValiação:

- Frequência, pontualidade, participação nos debates; avaliações dos trabalhos produzidos. A nota final será a soma das avaliações e sua divisão pelo mesmo número.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:EDWARDS, Beth. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. 3 ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.SANTOS NETO, Fernando Augusto. **Desenho II**. Vitória: UFES, Núcleo de educação aberta e à distância, 2010. Disponível em: <https://acervo.sead.ufes.br/arquivos/pdf-desenho-2-desenho-experiencia.pdf>**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2000.CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.DONDIS, D. **Sintaxe da linguagem visual**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.